

Gaulade

Am Osterfeste

„Bist du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

№ 145

Festo Paschatos.

„So du mit deinem Munde bekennest Jesum.“

CHORAL.

Soprano.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Alto.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Tenore.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Basso.

Auf, mein Herz! Des Her-ren Tag hat die Nacht der Furcht ver-trie-ben:
Christus, der im Gra-be lag, ist im To-de nicht ge-blie-ben.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

Nun - mehr bin ich recht ge-tröst't, Je-sus hat die Welt er-löst.

CHOR.

Tromba. 
 Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Soprano. 
 Alto. 
 Tenore. 
 Basso. 
 Continuo. 

So du mit deinem Munde bekennest Je sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr,
 So du mit deinem Munde bekennest

8 6 6 6 7 6 7 5 5 6 7 8 6 5 5 6 5 6 7 6



Herr, so du mit deinem Munde bekennest Je sum, dass er der Herr sei, dass er der
 Je sum, dass er der Herr sei, dass er der Herr sei, Herr, Herr, so du mit deinem

6 7 6 6 8 6 6 7 8 6 5 5

Herr sei, Herr, und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem
Munde bekennest Je-sum, dass er der Herr sei, und glaubest in deinem Herzen.

7 6 7 6 6 7

Herzen, dass ihn Gott von den Tod-ten auf-er-we- und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den

4 3 2 1 2

cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem Herzen,
 Tod - ten aufer - we - cket, auferwecket hat, und glaubest in deinem

♯ 2 ♯ 2 5 6 4 5 6 5 7 2 3 6 7 7

und glaubest in deinem Herzen, und glaubest in deinem Herzen, dass ihn Gott von den
 Herzen, dass ihn Gott von den Tod - ten aufer - we -

7 6 4 3 0 3 ♯ 2 3 6

Tod - ten auf - er - we -

7 7 7 3 7

- cket, auf - er - we - cket hat, dass ihn Gott auf - er - we - cket hat, so wirst du

- cket, auf - er - we - cket hat, auf - er - we - cket hat,

7 7 4 6 6 4 5 6 6 6 6 6 4 5 6 6

se - - - - - lig, se lig, se - - - - - so wirst du se - - - - -

6 7 6 6 5 4 5 6 7

lig, se lig, se - - - - - se - - - - - So wirst du se - - - - -

6 5 4 5 6 7

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melody and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The vocal parts include a soprano line and a bass line. The lyrics are:

- lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -
 So wirst du se -

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same melody and rhythmic accompaniment. The vocal parts continue with the same lyrics:

- lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -
 - lig, se - lig, se -

se - lig, se - lig, so wirst du se -

se - lig, se - lig, so wirst du

lig, se - lig,

se -

se - lig, se lig, se - lig, se lig, se - lig, se lig, se - lig, se lig

[illegible][illegible]

ARIE. Duett.

(Violino.)

Soprano.

Tenore.

Continuo.

5 (4 2) 6 5 7 8 6 6 6 7 3 3 6

3 4 5 3 7 6 5 7 6 5 3 3 6 5 3

7 6 7 6 5 7 6 6 5 6 5 3 5 3 2

6 5 7 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

piano

Du

Ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein

piano

6 5 3 4 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6



le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -

Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le -

6 8 4 6 3 3 6 10 6 3 6 3 2 4 7 3 6



- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du le - best, — mein Je - su, zu

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — ich le - be, — mein Her - ze, zu

3 3 3 7 6 4 3 1 3 7 3 3 6 8 3



mei - nem — Er - gö - tzen, dein Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em -

dei - nem — Er - gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

10 8 6 7 6 3 8 5 6 6 (7) 6 3 3 6 3



forte

por.

por. *forte*

6 5 6 7 8 5 2 6 3 7 6 8 7 6 8 3 3

5 6 8 7 6 7 6 4 8 7 6 4 5 6 5

Die kluge Handſchrift iſt vollig zer-

Die kluge Handſchrift iſt vollig zer-

piano

3 2 6 5 5 7 7 5 9 9 6 5 4 3

riſſen, der Friede verſchaffet ein ruhiges Ge- wiſſen und

riſſen, der Friede verſchaffet ein ruhiges Ge- wiſſen und

piano

5 6 6 6 5 6 5 6 5

öff- net den Sündern das himmliſche Thor,

öff- net den Sündern das himmliſche Thor, forte

forte

3 4 3 3 4 3 5 4 3 5 5

die kla - gen.de Handschrift ist völ - - - lig zer - ris - sen, der
die kla - gen.de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der Frie - de ver -

piano

Frie - de ver - schaffet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net den Sün - dern das
schaf - - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net den Sün - dern das

himm - li - sche Thor. himm - li - sche Thor. Ich

forte

piano

piano

piano

3 4 6 6 5 6 6 5 6 4 6 4 5 6

3 2 4 4 5 4 5 4 2 6 4 4 3 - 6

Du le - best, — mein Je - su, zu

le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Le -

mei - nem Er gö - tzen, dein Le -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le - - ben er - he - bet dein

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, dein Le - - ben er - he - bet mein

Le - - ben em - por, mein Le - -

Le - - ben em - por; du le - best, — mein Je - su, zu mei - nem — Er -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem — Er -

7 6 4 4 7 6 5 6

3 4 3 4 4 4 4 3

gü - tzen, dein Le - ben er - he - bet mein Le - ben em -
 gü - tzen, mein Le - ben er - he - bet dein Le - ben em -

7 5 (H) 5 6 3 6 5 6 5 6 6 4 3

forte
 por.
 por. *forte*

6 5 5 6 7 5 6 6 6 5 6

6 5 6 6 3 4 6 6 6

6 3 6 4 5 5 3 6 3 6 4 3

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Nun for-dre, Mo-ses, wie du wilt, das dräu-en-de Ge-setz zu
 üben. ich habe meine Quittung hier mit Je-su Blut und Wunden un-ter-schrieben. Diesel-be gilt, ich bin er-
 löst, ich bin be-freit, und le-be nun mit Gott in Fried' und Ei-nig-keit, der Klä-ger wird an mir zu

Adagio.
 Schan-den, dein Gott ist auf-er-stan-den. Mein Herz, das mer-ke dir.

ARIE.

Tromba.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

First system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is a single treble clef. The next two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next three staves are another grand staff. The bottom staff is a single bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of a musical score, continuing from the first. It consists of seven staves with the same instrumentation and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and ties. The system ends with measure numbers 5, 7, and 8 indicated below the staves.

3 4 3 3 3

dolce

piano

piano

Mer - ke, mein

(forte)

(forte)

(forte)

Her - ze, be - stän - dig nur dies,

piano

forte

3 4 4 3

(piano)
 piano
 piano
 piano
 piano
 mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies, mer-ke, mein

Her-ze, be-stän-dig, be-stän-dig nur dies,

wenn du al - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

7 4 4 4 4 4

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

7 4 4 4 4 4

stän - dig nur dies.

forte

Las - se die - ses dei - nem Glau -

piano

ben ei-nen Grund und Ver-ste blei-ben, mer-ke, mein Her-ze, nur dies,

2 (a) (a) 6 6 6 6 6 6

Musical score for "Heil" by Franz Schubert, Op. 102, No. 1. The score is for a full orchestra and voice. It features a complex arrangement with multiple staves for woodwinds, brass, and strings, along with a vocal line. The music is in 2/4 time and D major. The lyrics are "dass dein Heil - land le-bend ist." The score includes dynamic markings like "forte" and "piano", and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

las-se die - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

piano

6 5 7 6 4 3

Grund und Ve - ste blei - ben, auf sol - che be - steht er ge - wiss, be -

piano

8 7 6 5 4 3 2

steht er ge - wiss, be - steht

1 4 5 6 8

er, be - steht er ge - wiss.

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

piano *forte* *(forte)* *(forte)* *piano* *forte*

Mer-ke, mein Her-ze, mer-ke nur dies,

3 4 6

piano *piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano* *piano*

mer. ke, mein Her-ze, mer-ke nur dies,

6 3 6

musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef, key of D major) and two for the left hand (bass clef, key of B minor). The vocal line is in the bass clef, key of B minor. The lyrics are: mer-ke, mein Her-ze, mein Her-ze, mer-ke nur dies,

6 6 6 6

musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef, key of D major) and two for the left hand (bass clef, key of B minor). The vocal line is in the bass clef, key of B minor. The lyrics are: wenn du al-les sonst ver-gisst, dass dein Hei-land le-bend ist,

mer_ke, mein Her_ze, nur dies, nur dies, mer_ke, mein Her_ze, mer_ke nur dies.

forte
forte
forte
forte
forte

Da Capo.

RECITATIV.

Soprano.

Continuo.

Mein Je_sus lebt, das soll mir Nie_mand neh_men, drum

sterb' ich son_der Grä_men, und bin ge_wiss und ha_be das Ver_trau_en, dass

mich des Gra_bes Fin_terniss zur Himmels_Herrlich_keit er_hebt; mein Je_sus lebt, ich ha_be nun ge_

nug, mein Herz und Sinn will heu_te noch zum Himmel hin, selbst den Er lö_ser an_zuschauen.

CHORAL.

Soprano. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Alto. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Tenore. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Basso. Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Continuo.

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!